

FILMY

AELITA

REŻYSER: Jakow Protazanow
ROK PRODUKCJI: 1924
CZAS TRWANIA: 113 min

Jest wojna. Inżynier Łoś zajmuje się konstruowaniem maszyny latającej. Marzenie inżyniera to wyprawa na Marsa – stoi za nim jednak nie tyle chęć odkrycia nowych, niezbadanych światów, ile pragnienie ucieczki od problemów ziemskiej codzienności, a szczególnie od sąsiada, natarczywie adorującego żonę projektanta. Podczas jednej z licznych rodzinnych kłótni zazdrosny Łoś strzela do żony. Wybiega z domu, zdecydowany natychmiast wyruszyć w kosmos. Razem z nim w podróż zabiera się zdembilizowany czerwonoarmista Gusiew, pragnący szerzyć na nowej planecie ideały rewolucyjne, a także śledzący Łosia detektyw. Na Marsie serce inżyniera pobją piękna władczyni planety – Aelita, a cała trójka przeżywa szereg niezwykłych przygód.

ALEKSANDR NEWSKI

REŻYSER: Siegiej Eisenstein, Dmitrij Wasiljew
ROK PRODUKCJI: 1938
CZAS TRWANIA: 112 min.

Akcja toczy się w XII-wiecznej Rosji, rozbitej na feudalne części. Mocno osłabiony najazdami tatarskimi kraj zostaje napadnięty przez Zakon Krzyżacki. Niemieccy Kawalerowie Mieczowi grabią bezkarnie przygraniczne wioski, wszędzie, gdzie się pojawiają sięjąc gwałt i spustoszenie. Kiedy wrogowie zbliżają się do bram Nowogrodu, jego przerażeni mieszkańcy zwracają się po pomoc do znanego z waleczności księcia Aleksandra Newskiego. Wspaniała opowieść Eisensteina o średniowiecznym bohaterze dała genialnemu twórcy możliwość zastosowania nowatorskich rozwiązań w dziedzinie obrazu i dźwięku

ALL INCLUSIVE

REŻYSER: Eduard Radziukiewicz
ROK PRODUKCJI: 2011
CZAS TRWANIA: 93 min

Życie Andrieja – właściciela drogiej i popularnej kliniki weterynaryjnej na Rublowce – jest udane. Co więcej, cieszy się zainteresowaniem pięknych kobiet, które przychodzą do niego ze swoimi słodkimi zwierzątkami. Namiętna noc z żoną oligarchy wszystko jednak zmienia. Zazdrosny mąż Edik odkrywa prawdę. Życie biznesmena ulega zmianie. Ma tylko jedno wyjście z sytuacji – ucieczkę z kraju. Andriej wyjeżdża do Turcji w ramach programu All inclusive, nie podejrzewając, że podróż ta zawiera o wiele więcej atrakcji, niż mogłoby się wydawać na pierwszy rzut oka. Po piętach depcze mu austriacki płatny zabójca Rudolf...

BAJKI MASZY

REŻYSER: Oleg Użinow, Denis Czerwiacow, Oleg Kuzowkow, Marina Niefiodowa
ROK PRODUKCJI: 2012
CZAS TRWANIA: 12 x 6 min

Jak wiadomo zarówno dzieci, jak i dorośli lubią bajki, ponieważ tylko one zawierają w sobie coś magicznego, dobrego i radosnego, coś, co pozwala nam wierzyć w lepsze jutro. Masza w kreatywny sposób opowiada najwspanialsze ludowe bajki rosyjskie, dzieląc się z dziećmi swoimi bajecznymi fantazjami. Dziewczynka ma talent twórczy, dlatego też oprócz standardowych bohaterów bajek dodaje nowych, którzy narodziли się w jej głowie. Zdarza się, że Masza zmienia bieg wydarzeń, przez co morał wydaje się być jeszcze bardziej widoczny i znaczący. Dziewczynka w uroczy sposób zapoznaje widzów z wartością przyjaźni. Opowiadania Maszy są tak przejmujące, że chciałoby się wraz z bohaterami bajek przeżyć ich wspaniałe przygody.

BĘDĘ PRZY TOBIE

REŻYSER: Paweł Ruminow
ROK PRODUKCJI: 2012
CZAS TRWANIA: 83 min

Inna to piękna, młoda, odnosząca sukcesy kobieta. Typowa przedstawicielka nowej rosyjskiej klasy średniej. Pracuje jako managerka w moskiewskiej restauracji, gdzie jest darzona szacunkiem i sympatią kolegów. W życiu Inny jest jedna szczególna osoba – jej sześćdziesięcioletni syn Mitia. Chłopiec jest centrum świata matki, jej najlepszym przyjacielem i sprzymierzeńcem. Ich relacja jest pełna troski, zrozumienia i wsparcia. Niespodziewanie lekarze rozpoznają u Inny nieuleczalną chorobę. Od tej chwili najważniejsze staje się znalezienie nowych rodziców dla małego Mitii.

BIAŁE SŁOŃCE PUSTYNI

REŻYSER: Władimir Motyl
ROK PRODUKCJI: 1969
CZAS TRWANIA: 85 min

Żołnierz Armii Czerwonej, Suchow, wraca do domu w oczekiwaniu rychłego końca wojny. Po drodze spotyka oddział Rachimowa, ścigający zbiegłego bandytę Abdullę. Rachimow prosi Suchowa o zaopiekowanie się żonami Abdulli, zostawiając mu do pomocy młodego żołnierza – Pietruchę. Suchow wraz z żonami Abdulli udaje się do pobliskiego nadmorskiego miasta. Wkrótce w tym samym mieście pojawia się Abdulla, który planuje przepłynąć się przez morze za granicę.

CAROBÓJCA

REŻYSER: Karen Szahnazarow
ROK PRODUKCJI: 1991
CZAS TRWANIA: 102 min

W nocy z 16 na 17 lipca 1918 roku w Jekaterenburgu bez procesu i śledztwa został zamordowany car Nikołaj II wraz z żoną, córkami i nieuleczalnie chorym spadkobiercą. Kilka dekad później o wydarzeniach tej strasznej nocy opowiada „naoczny świadek” – pacjent szpitala psychiatrycznego, który twierdzi, że to on zamordował cara.

CHODZĄC PO MOSKWIE

REŻYSER: Gieorgij Danelija
ROK PRODUKCJI: 1963
CZAS TRWANIA: 78 min

Liryczna opowieść o młodości, miłości, deszczu i Moskwie, utrzymana w lekko baśniowym klimacie. Młody budowniczy Wołodia przyjeżdża z dalekiej tajgi do Moskwy na spotkanie ze znanym pisarzem, który zainteresował się jego opowiadaniem. Wyprawa do stolicy staje się źródłem nowych wrażeń i przygód, a także okazją do zawarcia nowych przyjaźni.

CÓRKA

REŻYSER: Aleksandr Kasatkin, Natalia Nazarowa
ROK PRODUKCJI: 2012
CZAS TRWANIA: 110 min

Inna mieszka ze swoim tatą i młodszym bratem w niewielkim mieście na prowincji. Przyjaźni się z Maszą. Niestety wkrótce nastolatka ginie z rąk grasującego w miasteczku seryjnego mordercy. Bohaterka filmu poznaje na pogrzebie przyjaciółki syna duchownego Ilję, którego siostra również została zamordowana.

CZAJKOWSKI

REŻYSER: Igor Tałankin
ROK PRODUKCJI: 1969
CZAS TRWANIA: 135 min

Film z serii „RETROSPEKTYWY I REMINISCENCJE” poświęcony muzyce i najważniejszym epizodom z życia Piotra Czajkowskiego, wybitnego kompozytora, geniusza muzyki rosyjskiej (1840-1893).

Reżyser Igor Tałankin starał się uciec od sztywnych ram gatunku klasycznego filmu biograficznego, dzięki czemu udało mu się połączyć obrazy z życia artysty i jego wielką muzykę w nierozzerwalną, współbrzmującą całość. W filmie obecne są największe arcydzieła mistrza: PIERWSZY KONCERT FORTEPIANOWY B-MOLL oraz MUZYKA Z BALETU „DZIADEK DO ORZECHÓW”.

DELIVERANCE

REŻYSER: Siergiej Kuzniecowa
ROK PRODUKCJI: 2013
CZAS TRWANIA: 64 min

W swoim pełnometrażowym debiucie Siergiej Kuzniecowa snuje filozoficzne rozważania o istocie ludzkiej tożsamości i sensie egzystencji. Bohater filmu budzi się w kostnicy. Nie wie, kim jest ani dlaczego tam się znalazł. Przeszłość wraca do niego w sennych obrazach z dzieciństwa, we wspomnieniach przypadkowych sytuacji, które przeplatają się na ekranie z wydarzeniami dziejącymi się w czasie rzeczywistym. Ale czy na pewno?

DEWIZÓWKA

REŻYSER: Piotr Todorowski
ROK PRODUKCJI: 1989
CZAS TRWANIA: 151 min

Pielęgniarka Tatiana Zajcewa pracuje w szpitalu, ale niewielka pensja nie pozwala jej na normalne życie i pomoc chorej matce. Ratunkiem dla niej staje się uprawianie nierządu z zagranicznymi turystami. Jeden z klientów – Szwed Larsen proponuje Tatianie małżeństwo i wyjazd do Szwecji. Wymarzony Zachód przynosi jednak pasmo rozczarowań, a znajomi Larsena nie pozwalają Tatianie zapomnieć, że jeszcze kiedyś była rosyjską prostytutką.

DWORZEC BIAŁORUSKI

REŻYSER: Andriej Smirnow
ROK PRODUKCJI: 1970
CZAS TRWANIA: 101 min

Po 25 latach na pogrzebie przyjaciela spotykają się dawni towarzysze broni. Dowódca kompanii saperów jest obecnie dyrektorem dużej fabryki, dowódca zwiadu pracuje jako ślusarz, radiotelegrafista jest księgowym a dawny miner dziennikarzem. Mimo tak smutnej okazji wszyscy cieszą się ze spotkania, choć już wkrótce okazuje się, że ich drogi życiowe rozeszły się tak bardzo, że z trudem znajdują wspólny język. Każdy żyje swoimi problemami i kłopotami, heroiczna przeszłość wydaje się bezpowrotnie zamkniętym rozdziałem. Jednak pozornie...

ELENA

REŻYSER: Andriej Zwiagincew
ROK PRODUKCJI: 2011
CZAS TRWANIA: 109 min

Bohaterami filmu są Elena i Władimir – para starszych ludzi wywodzących się z różnych środowisk. Władimir jest bogatym i wyrafinowanym człowiekiem. Natomiast Elena to skromna i posłuszna żona, która pracowała wcześniej jako pielęgniarka. Ich trwające od dziesięciu lat małżeństwo przypomina układ. Pewnego dnia, na skutek ataku serca, Władimir trafia do szpitala. Zdarzenie to sprawia, że bohater zmienia swój testament. Ta decyzja zaważy na dalszych losach jego rodziny.

FAUST

REŻYSER: Aleksandr Sokurow
ROK PRODUKCJI: 2011
CZAS TRWANIA: 134 min

Film został nakręcony na podstawie pierwszej części tragedii Johana W. Goethego „Faust”. Historyczne realia filmu „Faust” podkreślają autentyczne stroje z tej epoki i dekoracje, a także język ojczysty głównego bohatera i niemieccy aktorzy. Według twórcy filmu dzięki temu udało się przekazać ukryty zamysł autora. Główna idea filmu jest powiązanie sztuki europejskiej z rosyjską.

IDIOTA

REŻYSERIA: Iwan Pyrjew
ROK PRODUKCJI: 1958
CZAS TRWANIA: 116 min

Klasyczna ekranizacja pierwszej części powieści Fiodora Dostojewskiego pod takim samym tytułem, której centralnym punktem jest tragiczna postać Nastasji Filipowny. Opowieść o namiętności ponad siły człowieka, pięknie cierpienia i szlachetności, która musi zmierzyć się z hipokryzją i zakłamaniem.

Pieczołowita rekonstrukcja powieściowego świata i doskonałe kreacje aktorskie, przede wszystkim Julii Borisowej i Jurija Jakowlewa – w czasie zdjęć do filmu dopiero wschodzących gwiazd kina i teatru, pozwoliła na oddanie wyjątkowej, pełnej napięcia i dramatyzmu atmosfery utworu oraz uchwycenie wszystkich psychologicznych niuansów przeżyć bohaterów Fiodora Dostojewskiego.

IDŹ I PATRZ

REŻYSER: Elem Klimow
ROK PRODUKCJI: 1985
CZAS TRWANIA: 140 min

Białoruś 1943 rok. Kilkunastoletni Flora przyłącza się do oddziału partyzanckiego, gdzie poznaje rówieśniczkę Głaszę, w której się zakochuje. Podczas ataku Niemców, partyzanci rozpraszają się i chłopiec ucieka do rodzinnej wioski. Zastaje puste domy, a na tyłach wsi ciała wszystkich mieszkańców wymordowanych podczas pacyfikacji. W poszukiwaniu żywności Flora trafia do innej wsi, która zostaje otoczona przez Niemców. Hitlerowcy rozpoczynają kolejną eksterminację - spędzają ludność do drewnianej cerkwi, by podpalić ją miotaczami ognia. Podczas wycofywania się Niemcy wpadają w zastawioną przez partyzantów pułapkę i wszyscy giną. Flora w geście rozpacz strzela do leżącego na drodze portretu Hitlera.

ITALIANIEC

REŻYSER: Andriej Krawczuk
ROK PRODUKCJI: 2005
CZAS TRWANIA: 92 min

Sześćoletniego Wanię, wychowanka domu dziecka, ma zamiar adoptować włoska rodzina – stąd jego przydomek „Italianiec”. Czeka go beztroskie życie pod śródziemnomorskim słońcem, ale największym pragnieniem chłopca jest odnalezienie biologicznej matki.

IRONIA LOSU

REŻYSER: Eldar Riazanow
ROK PRODUKCJI: 1975
CZAS TRWANIA 184 min

Nietypowa historia, która mogła się wydarzyć tylko i wyłącznie w noc sylwestrową – tak nazwali autorzy najbardziej lubianą w Rosji komedię Eldara Riazanowa. Udali się przyjaciele do ruskiej bani żeby według tradycji zmyć z siebie wszystko co niedobre... Porządnie wymyli się, a przy okazji nieźle się upili z okazji planowanego ślubu jednego z nich – Zenji Łukaszyna. Po czym przez pomyłkę wpełznięli Żenię do samolotu Moskwa-Petersburg. Poskutkowało to stworzeniem jednego z najlepszych filmów w historii kina rosyjskiego. Eldarowi Rjazawinowi udało się w tym filmie wszystko – od miękkiej intonacji sylwestrowej po wspaniałą zespół aktorski, w skład którego wchodzi: Andrej Mjagkow, Barbara Brylska, Jurij Jakowlew, Aleksander Szyrwindt, Lija Achedzakowa, Walentyna Tałyzina i reszta.

JA

REŻYSER: Igor Wołoszyn
ROK PRODUKCJI: 2009
CZAS TRWANIA: 89 min

Bohater filmu, młody chłopak z prowincji, przygodę z narkotykami zaczął już w dzieciństwie. Jego znajomi to głównie narkomani, przestępcy, punkowcy. Chłopak w wolnych chwilach pisze awangardowe sztuki teatralne. Aby uciec przed poborem do wojska, daje się zamknąć w szpitalu psychiatrycznym. Po byt tam okazuje się gorzką lekcją życia: przymusowe leczenie, utarczki z sanitariuszami, halucynacje. Życie w „domu wariatów” przeplata się z kołującymi się w jego głowie wspomnieniami z dzieciństwa, w którym centralne miejsce zajmuje Guru o pseudonimie Rumun – zabójca i narkoman.

JA, KUBA

REŻYSER: Michał Kałatozow
ROK PRODUKCJI: 1964
CZAS TRWANIA: 141 min

Film reżysera „Lecą żurawie”, zapomniany na 30 lat, wydobyty z niebytu przez Martina Scorsese i Francisa Forda Coppolę, zafascynowanych filmową podróżą radzieckiego reżysera na wrzącą Kubę, będącą u progu rewolucji i obalenia dyktatury proamerykańskiego dyktatora Fulgencio Batisty.

Kilka czarno-białych nowel ukazuje pełne kontrastów społeczeństwo. Młody sprzedawca owoców zakochuje się w swojej sąsiadce, skromnej dziewczynie, która walcząc z biedą sprzedaje się amerykańskim turystom, oszalały z rozpacz farmer podpala cały zbiór trzciny cukrowej, postawiony przed faktem dokonanym – jego pole zostało sprzedane wszechwładnemu United Fruit. Studenci spiskują chcąc obalić potwora na tronie, a w dalekich górach Sierra Maestra zaczyna się prawdziwa walka na śmierć i życie.

JAK SPĘDZIŁEM KONIEC LATA

REŻYSER: Aleksiej Popogrebskij
ROK PRODUKCJI: 2009
CZAS TRWANIA: 124 min.

Trzykrotnie nagrodzony na Festiwalu Filmowym w Berlinie film Aleksieja Popogrebskiego, pierwszy od dziesięciu lat film rosyjski pokazany w sekcji konkursowej Berlinale.

Akcja filmu rozgrywa się na stacji polarnej, której pracownicy od kilkudziesięciu lat czuwają nad przekazywaniem ważnych danych meteorologicznych. Obecnie przebywa na niej tylko dwóch mężczyzn – kierownik stacji, doświadczony Siergiej i odbywający praktyki wakacyjne młody stażysta Paweł. Czas na stacji porządkują kolejne pomiary – co 4 godziny Siergiej i Paweł spisują wskazania liczników. Każdy z nich inaczej postrzega upływ czasu – dla Siergieja punktem odniesienia są lata spędzone za kołem podbiegunowym, perspektywa Pawła zawężona jest do kilku miesięcy.

KALINA CZERWONA

REŻYSER: Wasilij Szukszin
ROK PRODUKCJI: 1973
CZAS TRWANIA: 110 min

Ostatni i najlepszy film w wyreżyserowanych przez Wasilija Szukszyna, który zmarł dwa lata po jego ukończeniu. Poruszająca opowieść o cenie jaką płaci się za niewierność. Niewierność ziemi, domowi i niewierność miejscu człowieka na świecie. Bohater filmu, Jegor Prokudin jest recydywistą. Po wyjściu z obozu pracy, gdzie odbywał karę za kradzieże, pierwsze dni wolności spędza na pijaństwie, szukając łatwego zapomnienia. Ale nie opuszcza go przejmująca świadomość zagubienia, ponieważ zachował zdolność refleksji nad sobą i czystość osądu moralnego. Szansę rozpoczęcia nowego życia daje Jegorowi miłość. Pod wpływem Luby wraca na wieś, do rodziców. Zaczyna pracować jako traktorzysta. Kiedy zjawiają się jego dawni przyjaciele, Jegor odmawia udziału w przestępstwie i ginie od kuli...

METRO

REŻYSER: Anton Miegierdyczew
ROK PRODUKCJI: 2012
CZAS TRWANIA: 132 min

Wbijająca w fotel, najdroższa i zarazem najbardziej dochodowa produkcja katastroficzna w historii rosyjskiej kinematografii. „Metro” opowiada historię pasażerów, którzy są uczestnikami spektakularnej awarii moskiewskiego metra. Do wypadku dochodzi pod korytem rzeki Moskwy. Pasażerowie muszą poszukać drogi ucieczki, tymczasem do tunelu zaczynają dostawać się ogromne ilości wody... Efekty specjalne, zawrotne tempo, nieprzewidywalne zwroty akcji, bolesne realia nowej rosyjskiej rzeczywistości.

NIECH ŻYJE MEKSYK!

REŻYSER: Siergiej Eisenstein
ROK PRODUKCJI: 87 min
CZAS TRWANIA: 1932

Niezrealizowane dzieło Siergieja Eisensteina miało być epizodyczną opowieścią o meksykańskiej kulturze i polityce. Rekonstrukcja filmu dokonana w 1979 roku przez Grigorija Aleksandrowa miała być w założeniu jak najwierniejsza oryginalnej wersji Eisensteina.

Film jest zbiorem sześć epizodów ukazujących tysiąclecie obywateli kultury meksykańskiej. Eisenstein stworzył wstrząsający portret dramatycznego zderzenia pomiędzy starożytną cywilizacją Majów a hiszpańskimi konkwistadorami oraz obraz modernistycznej mitologii Rewolucji Meksykańskiej z początku XX wieku.

NIESKOŃCZONOŚĆ

REŻYSER: Marlen Chucyjew
ROK PRODUKCJI: 1991
CZAS TRWANIA: 206 min

Rozmyślając o sensie życia, bohater filmu bezwiednie staje się uczestnikiem własnych wspomnień. Jego towarzyszem w tej dziwnej podróży jest on sam, takim, jakim był dwadzieścia lat wcześniej – młodym człowiekiem nieobciążonym jeszcze obecnymi doświadczeniami.

NOGA

REŻYSER: Nikita Tiagunow
ROK PRODUKCJI: 1991
CZAS TRWANIA: 87 min

Bohater filmu Walera to wesoły chłopak z Moskwy, który w wieku 19 lat poznał dogłębnie piekło wojny w Afganistanie, podczas której stracił nogę. Nie podejrzewa jednak, że prawdziwy koszmar zacznie się dopiero po jego powrocie z wojny.

ODSZEDŁ I NIE WRÓCIŁ

REŻYSER: Walerij Pendrakowski
ROK PRODUKCJI: 2011
CZAS TRWANIA: 94 min

Tragikomiczna opowieść o człowieku, który znalazł się w sytuacji między życiem a śmiercią, między światem zmyślonym a rzeczywistym. Historia o tym, jak człowiek wyruszył w swoją ostatnią podróż, w której splotyły się przeszłość i przyszłość, utracone i to, co wciąż istnieje, żywe i martwe, śmiech i smutek. To podróż, w której marzenia i dążenia ukrywają prawdziwy stan rzeczy, składa się ze zwyczajnych przygód, które towarzyszą nam na co dzień.

PEŁEN ODDECH

REŻYSER: Walerij Pendrakowski
ROK PRODUKCJI: 2007
CZAS TRWANIA: 114 min.

Rybackie osiedle pod Kierczą kiedyś było w pełni rozkwitu, jego produktami zajadały się nawet znakomitości na Kremlu, ale teraz znalazło się w fazie upadku. Obfitującego we wszystko Krymu już nie ma, osiedle zmarniało, a jego mieszkańcy, żyjący w zawieszaniu między radziecką przeszłością a ukraińską teraźniejszością, zarabiają na życie, jak kto potrafi. Przyjeżdżający z Moskwy urlopowicze, ludzie sukcesu, wydają się miejscowym przybyszami z innej planety. A dla przyjezdnych ich świat jest też dziwny, niezwykły, zamieszkały przez Rosjan, którzy nie ruszając się z miejsca znaleźli się w obcym kraju – Ukrainie, ale gdzie można odetchnąć pełną piersią i poddać się nastrojowi urlopowej swobody. Tak właśnie czynią bohaterowie filmu.

PEŁNIA KSIĘZYCA

REŻYSERIA: Karen Szahnazarow
ROK PRODUKCJI: 1998
CZAS TRWANIA: 93 min

Bohaterami filmu są: młody chan, śledczy prokuratury, kapitan wojsk lotniczych i jego piękna towarzyszka. Jest rok 1948. Wszyscy jedzą obiad w moskiewskiej restauracji. Jest tu też „zabójca” i jego ofiara, Aleksander Puszkin z dziewczyną spotkaną przez poetę w drodze na Kaukaz. Jest moskiewski uczeń, czytający o tym w powieści Puszkina „Podróż do Arzrum” i znany muzyk jazzowy wraz z byłą żoną - śpiewaczką. Pojawia się także kilkadziesiąt innych osób, nie mających nawzajem pojęcia o swoim istnieniu. Wszyscy żyją w różnych czasach i krajach...

PODRÓŻ ZE ZWIERZĘTAMI DOMOWYMI

REŻYSER: Wiera Storożewa
ROK PRODUKCJI: 2007
CZAS TRWANIA: 97 min.

Natalia wraz z mężem mieszka w domku w pobliżu torów kolejowych. Szare stroje skutecznie maskują jej urodę i stanowią odzwierciedlenie stanu ducha. Jedynym jej zajęciem jest prowadzenie domu, a główną rozrywką obserwowanie pociągów jadących do innego, nieznanego świata. Kiedy mąż Natalii niespodziewanie umiera, w jej życiu pojawia się pełen życia kierowca Siergiej. Ich spotkanie staje się dla Natalii przepustką do innego życia, którego uroki – ale też, jak się okaże zagrożenia – będzie odtąd odkrywała. Siergiej ma nadzieję, że dziewczyna odwzajemni jego uczucie, jednak Natalia obawia się bliskości, traktując ją, jako zagrożenie dla niedawno poznanej wolności. Kobieta przechodzi głęboką przemianę, odkrywając nowe pragnienia i potrzeby. Czy nasza bohaterka, udając się w tytułową podróż, odnajdzie swoje miejsce na ziemi?

PORTRET O ZMIERZCHU

REŻYSER: Angelina Nikonowa
ROK PRODUKCJI: 2011
CZAS TRWANIA: 105 min

Marina znalazła się w niewłaściwym miejscu i w niewłaściwym czasie. Pewnego dnia zostaje napadnięta na ulicy i zgwałcona. Przeżyte upokorzenia i ból zmieniają bieg jej stabilnego i szczęśliwego życia. Główna bohaterka szuka możliwości zemsty. Życie okazuje się jednak bardziej skomplikowane... Marina wpada w poważne problemy i nie potrafi odnaleźć właściwej drogi. Los Mariny i jej decyzje będą wielkim zaskoczeniem dla widza...

PRAGNIENIE

REŻYSER: Dmitrij Tiurin
ROK PRODUKCJI: 2013
CZAS TRWANIA: 102 min

Życie Kosti dzieli się na dwie części – przed i po Czeczenii. Problem nie tkwi w samej wojnie, ale w wypadku, do którego podczas niej doszło. Wybuch czołgu spowodował poważne poparzenia całego ciała. Chłopak ukrywa twarz, niechętnie obcuje z ludźmi. Ból życia uśmierza hektolitrami alkoholu.

Pewnego dnia dowiaduje się o zniknięciu swojego kolegi z wojska. Rusza na poszukiwania, dzięki którym coś się w nim zmienia. Znów czuje się potrzebny. A dzięki relacji z cierpiącym na bezsenność synkiem sąsiadki, Kostia wraca do swojej życiowej pasji – rysowania.

PROSTE SPRAWY

REŻYSER: Aleksiej Popogrebskij
ROK PRODUKCJI: 2007
CZAS TRWANIA: 109 min

Anestezjolog Siergiej Masłow boryka się z problemami wieku średniego. Rutyna w pracy, kiepskie warunki mieszkaniowe, konflikty z żoną i dorastającą córką powodują, iż coraz częściej popada w refleksje nad swoim życiem i tym, co w nim osiągnął. Niespodziewanie los, z właściwą sobie ironią, daje mu szansę na poprawę bytu. Czy jednak uczciwy i prostolinijny lekarz zgodzi się zapłacić za ów lepszy byt oczekowaną cenę?

RUSAŁKA

REŻYSER: Anna Melikian
ROK PRODUKCJI: 2007
CZAS TRWANIA: 114 min

Na imię miała Alisa i mieszkała nad morzem. Jej życie było całkiem zwyczajne. Marzyła o balecie, śpiewała w dziecięcym chórze i chodziła do szkoły specjalnej. Kiedy miała 6 lat, przestała mówić. Kiedy miała 17 – przeprowadziła się do Moskwy, a kiedy miała 18 – poznała jego... i zniknęła. W wielkich miastach takie rzeczy zdarzają się często.

SALA № 6

REŻYSER: Karen Szachnazarow
ROK PRODUKCJI: 2009
CZAS TRWANIA: 83 min.

Ekranizacja pełnej zagadek, paradoksów i zmartwień powieści Czechowa, którą z powodzeniem można nazwać zarówno najbardziej pesymistyczną, jak i optymistyczną ze wszystkich jego powieści.

W centrum fabuły – opartej na prawdziwych wydarzeniach – znajduje się historia ordynatora szpila psychiatrycznego, który zostaje jego pacjentem. Lekarz Andriej Jefimowicz Ragin ze swoją samotnością, dystansem, refleksją staje się tym samym jedną z kluczowych postaci, nie tylko twórczości Czechowa, ale i całej literatury światowej XX wieku.

Scenariusz filmu napisany według powieści zachowuje trzon oryginalnej fabuły, jednak autorzy świadomie przenieśli jej akcję we współczesne czasy.

Zdjęcia do filmu w nowatorski paradokmalny sposób nakręcone zostały w prawdziwym szpitalu dla chorych psychicznie.

SPADKOBIERCY

REŻYSER: Konstantin Odiegov
ROK PRODUKCJI: 2008
CZAS TRWANIA: 90 min

Na syberyjskiej wsi mieszka rodzina – ojciec – leśniczy, matka – pielęgniarka, syn uczy się w liceum. Każdego lata jeżdżą do babci na Krym, ale wszystko psuje się przez problemy ojca w pracy. Zaczyna pić i wciąga w to swoją żonę. Nastolatek zostaje bez opieki rodziców. Musi sprzedawać kradzione rzeczy na bazarze żeby mieć pieniędzy na jedzenie. Nagle do jego rąk trafia pewna rzecz która zmienia życie rodziny.

STARY CZŁOWIEK

REŻYSER: Jermek Tursunow
ROK PRODUKCJI: 2012
CZAS TRWANIA: 102 min

Wielki stepowy moralitet o potrzebie czynienia dobra nie oczekując w zamian wdzięczności, o niespiesznym, pozbawionym pychy dostosowaniu się do naturalnego biegu czasu, bez rządzy zysku i bogactw, o skromności i samowystarczalności, o nierozzerwalnej więzi legendarnych stepowych koczowników i ich obecnych spadkobierców.

SYBERIA. MONAMOUR

REŻYSER: Sława Ross
ROK PRODUKCJI: 2011
CZAS TRWANIA: 102 min

Późna jesień na Syberii. W opuszczonej wiosce, pośrodku tajgi, żyje starzec Iwan i jego siedmioletni wnuk – Lieszka. Obaj czekają na ojca chłopca, który opuścił ich dwa lata temu i dotąd nie wrócił. W sąsiedztwie grasuje wataha bezdomnych psów, która pożera wszystko, co żyje. Jeden z tych psów to najlepszy przyjaciel Lieszki. To staje się powodem częstych kłótni z dziadkiem. Wuj Jury, daleki krewny rodziny, przynosi im czasem trochę jedzenia. Podczas jednej z wypraw wuj zostaje zaatakowany przez bezdomne psy i znika bez śladu.

SZCZĘŚCIE TY MOJE

REŻYSERIA: Siergiej Łoźnica
ROK PRODUKCJI: 2010
CZAS TRWANIA: 127 MIN

Prowincjonalna Rosja. Zwykły letni dzień. Georgij, kierowca ciężarówki, po załadowaniu towaru na samochód wyrusza w drogę. Podróż przerywa mu dwóch policjantów. Gdy podczas kontroli ich uwagę przykuwają inni zatrzymani kierowcy, Georgij ucieka z policyjnego posterunku. W ciężarówce czeka jednak na niego niespodziewany pasażer. Później jego miejsce zajmuje nastoletnia prostytutka, prowadząc Grigirija skrótem przez wioskę, w której mieszka, ostrzegając przy tym, że droga na skróty uważana jest za przeklętą. W pewnej chwili ciężarówka głównego bohatera się psuje, pojawiają się trzej mężczyźni ale wspólna biesiada przy ognisku przeradza się w tragiczny konflikt.

SZCZĘŚLIWI LUDZIE

REŻYSER: Dmitrij Wasiukow
ROK PRODUKCJI: 2008
CZAS TRWANIA: 90 min

W dokumencie przedstawione jest życie prawdziwych myśliwych, wędkarzy i zwykłych mieszkańców wioski. Reżyser Dmitrij Wasiukow, za pomocą kadrów filmowych, ukazuje swoją miłość do tajgi. Tytuł filmu „Szczęśliwi ludzie” nie ma ukrytego znaczenia. Bohaterowie filmu to naprawdę szczęśliwi i spełnieni ludzie. Grupa kinematografów z Moskwy spędziła z bohaterami filmu cały rok, aby pokazać piękno i prawdziwe życie w syberyjskich wioskach. Kto widział chociaż fragment życia „szczęśliwych ludzi”, na pewno się zgodzi, że to wyjątkowy film.

TULPAN

REŻYSER: Siergiej Dworcewoj
ROK PRODUKCJI: 2008
CZAS TRWANIA: 98 min

Po zakończeniu służby w Marynarce Rosyjskiej, wielkouchy Bułat wraca do kazachskiego stepu, do domu siostry i jej męża. Marzy o tym, żeby zostać pasterzem. Żeby jednak założyć własne stado i zostać poważanym członkiem społeczności, musi się ożenić. Zakochuje się w pięknej dziewczynie, której przeszkadzają jego odstające uszy.

UKOCHANA KOBIETA MECHANIKA GAWRYŁOWA

REŻYSER: Piotr Todorowski
ROK PRODUKCJI: 1981
CZAS TRWANIA: 78 min

Historia filmu zaczyna się rankiem, przed urzędem stanu cywilnego. Mechanik okrętowy – Garwylow nie zjawia się w umówionym miejscu. Pół godziny przed własnym ślubem wdaje się w bójkę w obronie obcej kobiety, w wyniku której skłócona para trafia do szpitala, a Gawryłow na milicję.

Tymczasem przed urzędem czeka Rita – atrakcyjna 38-latką, matka nastoletniej córki Tani. Zakochana Rita cały dzień spędzi przed drzwiami urzędu – raz wpadając w rozpacz, to znów licząc na pojawienie się Pana Młodego.

WE MGLE

REŻYSER: Siergiej Łoźnica
ROK PRODUKCJI: 2012
CZAS TRWANIA: 127 min

Akcja dramatu historycznego rozgrywa się w 1942 roku w okupowanej przez Niemców Białorusi. Dróżnik Suszenia zostaje fałszywie oskarżony o współpracę z okupantem. Dwoje partyzantów przyjeżdża na farmę Suszeni wymierzyć mu „sprawiedliwość”. W nadziei na udowodnienie niewinności Suszenia próbuje dokonać moralnych wyborów w niemoralnych okolicznościach.

WESOŁY JARMARK

REŻYSER: Iwan Pyrjew
ROK PRODUKCJI: 1949
CZAS TRWANIA: 115 min

Na wiejskim jarmarku spotykają się przedstawiciele dwóch prosperujących kubańskich kolchozów — Galina Pierieswietowa i Gordiej Woron. Kochają się, ale ukrywają swoje uczucia, bo są dawnymi konkurentami — celem każdego z nich jest doprowadzić swój kolchoz do zwycięstwa.

WNIEBOWSTĄPIENIE

Reżyseria: Łarisa Szepiłko
Rok produkcji: 1977
Czas trwania: 111 min

Dwaj rosyjscy partyzanci w trakcie II wojny światowej zostali wysłani przez dowódcę po żywność. Zostali schwytani i uwięzieni przez Niemców. Jeden jest postawnym, silnym i zdecydowanym mężczyzną o twarzy Judasza. Drugi jest słaby, schorowany i ma twarz Chrystusa. Ten słabszy broni jednak swojej godności i płaci za to swoim życiem, a ten silniejszy ugina się przed strachem i więzieniem. Zdradza i ocala tym swoje życie, ale potem gorzko tego żałuje. Główny wątek stanowi konfrontacja postaw obu więźniów, a także zmiany jakie zachodzą w ich zachowaniu np. podczas przesłuchań.

WUJASZEK WANIA

REŻYSERIA: Andriej Konczałowski
ROK PRODUKCJI: 1970
CZAS TRWANIA: 104 min

Profesor Aleksander Sieriebiakow wraz z młodą żoną Heleną przybywa do majątku ziemskiego odziedziczonego po pierwszej żonie Aleksandra, który utrzymywany i zarządzany jest przez jego szwagra - Iwana Wojnickiego. Nieoczekiwany przyjazd Sieriebriakowa burzy spokój wszystkich domowników. Zamożny profesor, światowiec - kapitalista zamierza sprzedać ziemię i dwór, nie oglądając się na tych, których przez lata bez skrupułów wykorzystywał. Wspólne spotkanie spadkobierców, oraz osób związanych z posiadłością i jej mieszkańcami, spowoduje niespodziewany i dramatyczny przypływ głęboko skrywanych emocji i żalów.

ZACHMURZONY RAJ

REŻYSER: Nikołaj Dostał
ROK PRODUKCJI: 1990
CZAS TRWANIA: 80 min

Aby zwrócić na siebie uwagę, młody chłopak Nikołaj od niechcenia rzuca plotkę, że zamierza wyjechać do przyjaciela mieszkającego na dalekim wschodzie. Wiadomość elektryzuje miasteczko i mobilizuje jego mieszkańców do działania. Wszyscy biorą udział w przygotowaniach z tak ogromnym rozmachem, jakby wyjeżdżało całe miasto. Próba odkręcenia kłamstwa nie udaje się. W uroczystej atmosferze Nikołaj wyprowadza się z miasteczka.

ŻYCIE

REŻYSER: Wasilij Sigarijew
ROK PRODUKCJI: 2012
CZAS TRWANIA: 120 min

Bohaterowie filmu nagle i w okrutny sposób tracą bliskie im osoby. Tragedia pozbawi ich woli życia. Coś jednak sprawi, że przeciwstawią się swojemu przeznaczeniu i podejmą walkę o lepszą przyszłość. Czy uda im się pokonać samą śmierć?

ŻYŁA SOBIE BABA

REŻYSER: Andriej Smirnow
ROK PRODUKCJI: 2011
CZAS TRWANIA: 150 min

Rosja, gubernia tambowska, lata 1909–1921. Rosyjska wioska przeżywa ciężkie chwile: wojnę światową, rewolucję, wojnę ojczyźnianą. W centrum opowieści znajdują się dramatyczne losy chłopki i czterech mężczyzn, z którymi była związana. Przez pryzmat jej życia i miłości zostają ukazane losy państwa i krwawe karty historii.