
ALEKSIEJ OKTIABRINOWICZ BAŁABANOW

(ur. 25 lutego 1959 r. w Swierdłowsku, zm. 18 maja 2013 r. w Petersburgu) – rosyjski reżyser, scenarzysta i producent filmowy.

Jeden z najciekawszych i najbardziej utalentowanych rosyjskich twórców filmowych ostatniego ćwierćwiecza w Rosji. Absolwent Gorkowskiego Pedagogicznego Instytutu Języków Obcych. W latach 80-tych służył w Afganistanie w jednostce lotnictwa transportowego. Następnie zatrudnił się jako asystent reżysera w Swierdłowskiej Wytwórni Filmowej. W 1985 r. nakręcił swój debiutancki film krótkometrażowy pt. „Kiedyś były inne czasy”. W 1990 r. ukończył Wydział Reżyserski Studiów Filmowych przy Mosfilmie. Od 1992 r. związany był ze studiem filmowym STW w Petersburgu, przy pomocy którego zrealizował większość swoich filmów. W 1994 r. nakręcił ambitną ekranizację prozy Franza Kafki pt. „Zamek”. Światową popularność przyniosła mu dylogia kryminalna – „Brat” (1997) i „Brat 2” (2000) z Siergiejem Bodrowem mł. w roli głównej. Największy rozgłos przyniósł mu jednak niezwykle mroczny i brutalny „Ładunek 200”. Jego filmy to zazwyczaj mroczne portrety post-sowieckiego społeczeństwa rosyjskiego. Zasłynął kinem odmiennym – naturalistycznymi obrazami, w których pokazywał przemoc i degenerację otaczającego świata. Temat wojny, jako doświadczenia pokoleniowego, powracał w wielu jego filmach. Laureat wielu nagród, głównie świata filmu rosyjskiego, ale również FIPRESCI.

1. „Radosne dni” (1991)
2. „Zamek” (1994)
3. „Brat” (1997)
4. „Dziwadła i ludzie” (1998)
5. „Brat 2” (2000)
6. „Wojna” (2002)
7. „Rzeka” (2002)
8. „Ciuciubabka” (2005)
9. „ To nie boli” (2006)
10. „Morfina” (2008)
11. „Palacz” (2010)
12. „Też chcę” (2012)

АЛЕКСЕ́Й ОКТЯ́БРИНОВИЧ БАЛАБА́НОВ

(родился 25 февраля 1959 в Свердловске – умер 18 мая 2013 в Санкт Петербурге) – российский режисер, сценарист и продюсер фильмов.

Один из наиболее интересных и талантливых российских создателей фильмов последней четверти века в России. Выпускник Горьковского Педагогического Института Иностранных Языков. В 80-е годы служил в Афганистане в части транспортной авиации. Затем начал работать ассистентом режиссера в Свердловской Киностудии. В 1985 г. дебютировал короткометражным фильмом «Когда-то были иные времена». В 1990 г. закончил Режиссерское Отделение Студии Фильмов при Мосфильме. С 1992 г. был связан со студией фильма СТВ в Петербурге, где реализовал большинство своих фильмов. В 1994 г. снял амбициозную экранизацию прозы Франца Кафки «Замок». Мировую популярность принесла ему криминальная дилогия – «Брат» (1997) и «Брат 2» (2000) с Сергеем Бодровым м.л. в главной роли. Наибольшую известность однако принес ему чрезвычайно сумрачный и жестокий «Груз 200». Фильмы режиссера это обычно мрачные портреты постсоветского российского общества. Прослыл отличительным кино – натуралистическими образами, в которых показывал насилие и дегенерацию окружающего мира. Тема войны, как опыта поколения, возвращалась во многих фильмах. Лауреат многочисленных наград, главным образом света российского кино, но также FIPRESCI.

1. «Счастливые дни» (1991)
2. «Замок» (1994)
3. «Брат» (1997)
4. «Про уродов и людей» (1998)
5. «Брат 2» (2000)
6. «Война» (2002)
7. «Река» (2002)
8. «Жмурки» (2005)
9. «Мне не больно» (2006)
10. «Морфий» (2008)
11. «Кочегар» (2010)
12. «Я тоже хочу» (2012)